ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБПОУ ПО «ВЕЛИКОЛУКСКИЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

**«Основы садово-паркового искусства»**

для специальности 35.02.12

«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

г. Великие Луки

2020 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОДОБРЕНА  на заседании цикловой комиссии спецдисциплин  Председатель комиссии:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Щейкина Ю.М.  Протокол №\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |  | Составлена в соответствии с Государственными требованиями  к минимуму содержания и  уровню подготовки выпускника  по специальности 35.02.12  «Садово-парковое и ландшафтное строительство»  Зам. директора по учебной работе:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Радченко А.Н.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

Автор:

Тюттина И.А. – преподаватель ГБПОУ ПО «Великолукский лесотехнический колледж».

Рецензенты:

Прищеп Н.В. – преподаватель ГБПОУ ПО «Великолукский лесотехнический колледж».

**РЕЦЕНЗИЯ**

на рабочую программу

по учебной дисциплине

*«Садово-парковое искусство».*

Рабочая программа составлена на основании примерной программы дисциплины в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

В рабочей программе имеются: пояснительная записка с указанием целей и задач дисциплины с требованиями, предъявляемыми к уровню знаний выпускников, тематический план с распределением нагрузки с учетом профиля выпускников и специфики областей работы, указаны требования к уровню знаний по изучаемым разделам и темам.

При составлении рабочей программы сделан акцент на значимости дисциплины для дальнейшего обучения и практического использования.

Запланированное проведение практических занятий предусматривает более глубокое изучение предложенного материала.

Программа предусматривает формирование у студентов научных знаний, умений и навыков, универсальных способов деятельности общих и профессиональных компетенций. Приоритетными из них при изучении дисциплины являются умение анализировать. Оценивать и обобщать сведения, уметь находить и использовать информацию из различных источников. Предусмотрен контроль в виде дифференцированного зачета.

В рабочей программе произведен подбор литературы и других источников информации, необходимых для изучения дисциплины.

Таким образом, рабочая программа дисциплины полностью соответствует ФГОС СПО по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», примерной программе дисциплины «Садово-парковое искусство» и может быть использовано в учебном процесса.

Рецензент:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РЕЦЕНЗИЯ**

на рабочую программу

по учебной дисциплине

*«Садово-парковое искусство».*

Рабочая программа составлена на основании примерной программы дисциплины в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

В рабочей программе указаны цели и задачи дисциплины, место дисциплины в структуре основной образовательной программы; общую трудоемкость дисциплины, содержание дисциплины и учебно-тематический план; формы промежуточной аттестации; информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В изучении дисциплины, предусмотрены межпредметные связи для комплексного модульного обучения студентов. Запланированы: контроль знаний по темам, дифференцированный зачет.

Образовательные технологии обучения представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуется не только общепринятыми формами (лекция, урок новых знаний, практическое занятие), но и интерактивными формами, такими как – просмотр видеофильмов, слайдов, создании мультимедийных презентаций, подготовка к защите рефератов, составление тестовых заданий.

Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы, программного обеспечения и интернет-ресурсы.

Материально-техническое обеспечение всех видов учебной работы дисциплины отвечают требованиям ФГОС.

Таким образом, рабочая программа дисциплины полностью соответствует ФГОС СПО по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», примерной программе дисциплины «Садово-парковое искусство» и может быть использовано в учебном процесса.

Преподаватель

ГБПОУ ПО «Великолукский лесотехнический колледж» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Прищеп Н.В.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ дисциплины** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНы** | 5 |
| **условия реализации учебной программы учебной дисциплины** | 10 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 11 |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы садово-паркового искусства»**

* 1. **Область применения программы**

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **35.02.12 «Садово парковое и ландшафтное строительство»**  (базовая подготовка), входящей в состав укрупненной группы специальностей 250000 Воспроизводство и переработка лесных ресурсов, по направлению подготовки 250100 Лесное дело и ландшафтное строительство.

Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки), профессиональной подготовке по рабочим профессиям в области садово-паркового и ландшафтного строительства.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл, относится к общепрофессиональным дисциплинам.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;

- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю садово-паркового искусства;

- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;

- элементы и компоненты садово-паркового искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающего **135** час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **90** час;

самостоятельной работы обучающегося **45** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 135 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 90 |
| в том числе: |  |
| лабораторные работы и практические занятия  контрольные работы | 42  4 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 45 |
| в том числе: |  |
| Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов Древнего мира.  Составление тестовых заданий по темам «Средневековые сады, сады эпохи Возрождения».  Подготовка доклада к семинару по теме «Знаменитые французские сады».  Подготовка обзора планов садов и парков региона.  Подготовка реферата по теме: «Регулярные сады первой половины 18 века».  Подготовка обзора планировочных особенностей планов японских и китайских садов.  Подготовка тестовых заданий по теме6 «Пейзажные парки Европы».  Подготовка реферата по теме «Пейзажные парки России».  Выполнение эскиза композиции по теме «Фрагмент сада». | 4  4  4  4  4  4  4  8  9 |
| Итоговая аттестация в форме **дифференцированный зачет.** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы учебной дисциплины проходит в учебной лаборатории «Цветочно-декоративные растения и древоводство».

**Оборудование кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-методических пособий по «Основам садово-паркового искусства»;

- набор плакатов: «Малые архитектурные формы»,

«Планировка садов «Древнего мира»,

«Планировка садов в японском стиле»,

«Планировка садов в Китайском стиле»,

«Сады в стиле хай-тек»,

«Сады в стиле эклектика»,

«Сады в стиле модерн».

- Фото и видеоматериалы по регулярному и пейзажному стилю.

**Технические средства обучения:**

- Компьютер;

- Мультимедийный проектор;

- Экран.

**3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство.

Формирование и развитие. Москва: Лань, 2013 г.

Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства, Москва: Инфа-М, 2010 г.

В.С. Теодоровский «Садово-парковое строительство и хозяйство» М. 2010 г.

**Дополнительная литература:**

«Все о планировке сада» Красичкова А.Г. , Москва, 2019 г.

Е.Г. Колесникова «Вертикальное озеленение. Элементы садового дизайна»Москва 2018 г.

Журналы «Ландшафтный дизайн» 2018-2019-2020 г.

Журналы «Цветники» 2017 -2020 г.

Журналы «Цветочный клуб» 2017 – 2019 г.

Журналы «Сад своими руками» 2016-2019 г.

И.В. Березкина, Григорьева И.Г. Москва 2018 г., «Библия садовых растений».

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания).** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.** |
| **уметь:**  - определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;  - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.  **знать:**  - историю садово-паркового искусства;  - основные стилевые направления в  садово - парковом искусстве;  - элементы и компоненты садово-  паркового искусства. | Тестирование, индивидуальный и фронтальный опрос, практические занятия, индивидуальные творческие задания, самостоятельная работа, контрольная работа.  Дифференцированный зачет. |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**«Основы садово-паркового искусства»**  6

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем**  **часов** | **Уровень**  **освоения** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Раздел 1.** | **История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины 18 в.**  **(регулярное стилевое направление)** | | 52 |  |
| **Тема 1.1.**  Садово-  парковое  искусство  древнего мира и античности | **Содержание учебного материала** | | 2  4 | 2  3 |
| 1. | Типы садов древнего Египта, стилевые особенности египетского сада на примере сада знатного вельможи в Фивах. Типы садов Ассиро-Вавилонского царства, античной Греции и Рима. Стилевые особенности на примере висячих садов и сада –перистиля. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов Древнего мира в виде презентации. | |
| **Тема 1.2.**  Средневековые  европейские  сады. Сады эпохи  Возрождения. | **Содержание учебного материала** | | 2  6  4 | 2  3  3 |
| 1. | Характерные особенности аптекарских садов, садов при замках, лабиринтов, монастырских садов, испано-мавританских патио. Используемый ассортимент растительности. |
| **Практические занятия** | |
| 1. | Сады итальянских вилл эпохи Ренессанса. Рельеф, вода. Особенности планировки и скульптура, используемые в садах итальянских вилл. |
| 2. | Сады эпохи возрождения. |
| 3. | Подготовка обзора планировочных особенностей планов эпохи Возрождения в виде  презентации. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Составление тестовых заданий по темам «Средневековые сады. Сады эпохи Возрождения». | |
| **Тема 1.3.**  Садово-  парковое  искусство стиля  барокко и  классицизма.  Европейские сады стиля барокко. | **Содержание учебного материала** | | 4  4  4 | 2  3  3 |
| 1. | Причины возникновения стиля барокко. Основоположники и создатели парков в стиле барокко. Отличительные черты стиля барокко на примере французских и немецких садов Версаля, Волевиконта, Херренхаузена. |
| **Практические занятия** | |
| 1. | Отличительные черты барокко. |
| 2. | Немецкий сад Херрен Хаузен |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Подготовка доклада к семинару по теме «Знаменитые французские сады». | |
| **Тема 1.4.**  Регулярные сады России. | **Содержание учебного материала** | | 10  4  8 | 2  3  3 |
| 1. | Московские сады допетровского времени. Царские сады, кремлевские сады. Потешные  сады Измайлова. |
| 2. | Сады России 18 в. Регулярные парки Финского залива, Летний сад. |
| 3. | Сады и парки региона. |
| **Практические занятия** | |
| 1. | Царские сады, Кремлевские сады. |
| 2 | Сады Финского залива, Летний сад. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов и парков региона в виде презентации.  Подготовка реферата по теме «Регулярные сады первой половины 18 в.» | |
| **Раздел 2.** | **История развития садово-паркового искусства второй половины 18 в. (пейзажное стилевое направление)** | | 46 |  |
| **Тема 2.1.**  Садово-  парковое  искусство  Китая и  Японии. | **Содержание учебного материала** | | 4  4 | 2  3 |
| 1. | Парки Китая. Северное и южное направления в искусстве садов на примере парков Ихеюань и садов Лю в Сучжоу. |
| 2. | Парки Японии. Символизм в отображении садов, типологические черты японских садов. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Подготовка обзора планировочных особенностей планов японских и китайских садов в виде  презентации. | |
|  |  | |  |  |
| **Тема 2.2.**  Пейзажные  парки Европы | **Содержание учебного материала** | | 6  2  4 | 2  3  3 |
| 1. | Смена стилевого направления. Причины. Способствующие перемене стиля. Основные  этапы становления нового стиля. Романтизм в отражении пейзажей. Теоретики ландшафтного искусства. |
| 2. | Парки Англии и Германии. Отличительные стилевые особенности английских и немецких парков. |
| 3. | Пейзажные парки Европы. |
| **Практические занятия**  Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов парков Стоу, Сан-Суси в виде презентации | |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Подготовка тестовых заданий по теме: «Пейзажные парки Европы». | |
| **Тема 2.3.**  Пейзажные  парки Европы.  Современные  стили устройства  садов. | **Содержание учебного материала** | | 6  10  2  8 | 2  3  2  3 |
| 1. | Отличительные особенности русских пейзажных парков (на примере парков Павловска и Гатчины.) |
| 2. | Романтизм парка Софиевка и особенности стиля парка Алупка. |
| 3. | Особенности стиля парка Алупка, растительность. |
| **Практические занятия:** | |
| 1. | Характерные черты стиля модерн. |
| 2. | Характерные черты стиля эклектика. |
| 3. | Характерные черты стиля хай-тека. |
| 4. | Подготовка обзора планировочных особенностей планов русских пейзажных парков в виде презентаций. |
| **Контрольная работа** | |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Подготовка реферата по теме «Пейзажные парки России». | |
| **Раздел 3** | **Элементы и компоненты формирования пейзажа** | | 37 |  |
| **Тема 3.1.**  Основные принципы формирования пейзажа | **Содержание учебного материала** | | 14  14  9 | 2  3  3 |
| 1. | Использование типов и соотношений пространственных структур. |
| 2. | Компоненты естественного ландшафта – рельеф, вода, растительность и их роль в формировании ландшафта. |
| 3. | Формирование пейзажа с использованием средств ландшафтной композиции. |
| **Практические занятия** | |
| 1. Выполнение эскиза композиции по теме « Соотношение типов пространственных структур на примере боскетов, партеров и куртин». | |
| 2. Выполнение эскиза композиции по теме «Использование растительных элементов на примере древесно-кустарниковой группы». | |
| 3. Выполнение эскиза композиции по теме «Использование средств ландшафтной композиции на примере фрагмента сада» | |
| **Контрольная работа № 2** | |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Выполнение эскиза фрагмента сада. | |
|  | **Всего:** | | 135 |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).